

VERSION SIMPLIFIEE DES PROGRAMMES DE FRANÇAIS CYCLE 1

Entre 3 et 4 ans	A partir de 4 ans (ou lorsque les connaissances précédentes sont observées)	A partir de 5 ans (ou lorsque les connaissances précédentes sont observées)
Acquérir le langage oral		
Enrichir le vocabulaire		
Comprendre, mémoriser, réemployer les mots des corpus enseignés (2 par période).	Comprendre, mémoriser, réemployer les mots des corpus enseignés (2 par période).	Comprendre, mémoriser, réemployer les mots des corpus enseignés (3 par période).
Organiser les mots en catégorie et en réseau.	Organiser en catégorie et en réseau.	Organiser en catégorie et en réseau.
Développer sa syntaxe		
Diversifier les pronoms employés : il/elle, ils/elles	Diversifier les pronoms employés : tu, on	Diversifier les pronoms employés : nous, vous
Construire à l'oral un système de plus en plus efficace : présent, passé-composé, futur	Construire à l'oral un système de plus en plus efficace : imparfait, passé-composé, conditionnel	Construire à l'oral un système de plus en plus efficace : imparfait, plus que parfait, futur simple, futur antérieur.
Formuler des énoncés de plus en plus complexes : et, et puis	Formuler des énoncés de plus en plus complexes : d'abord, ensuite, après, pendant, parce que, que, qui	Formuler des énoncés de plus en plus complexes : où, quand, pour que, si comme etc.

Articuler distinctivement		
Articuler distinctement les couples de consonnes proches suivants : t/k ; f/s ; m/n	Distinguer et produire correctement les nasales : é/in ; a/an ; o/on	Prononcer correctement les couples de consonnes proches suivants : ch/s ; ch/j ; ch/z
	Articuler distinctement les couples de consonnes proches suivants : f/v ; s/z ; p/b ; t/d ; k/g	Prononcer correctement les doubles consonnes : br/cr/bl/pl/sl
Produire des discours variés		
Entrer en communication verbale avec un adulte ou un autre élève.	Dire ce que l'on va faire.	Décrire une action ou une activité menée par un autre élève.
Dire ce qu'il fait, ce qu'il a fait, et peut à peu, ce qu'il va faire.	Dire comment on a fait ou comment on va faire.	Se faire comprendre par le truchement du langage, d'un adulte qui ne connaît rien à la situation évoquée.
Prendre part à l'oralisation d'un court texte mémorisé.	Oraliser un court texte mémorisé.	Participer à une conversation avec un adulte ou des pairs et reformuler son propos s'il n'a pas été compris.
	Participer à des échanges en restant dans le propos.	

PASSER DE L'ORAL À L'ÉCRIT : SE PRÉPARER À APPRENDRE À LIRE

Acquérir des habiletés phonologiques et le principe alphabétique

Identifier les sons de la langue, lors de situations d'écoute proposées par le professeur.	Utiliser la voix parlée, chantée et les possibilités vocales afin d'expérimenter différents sons.	Utiliser les possibilités sonores de la voix.
Identifier un mot donné à l'oral dans une phrase, dans un texte.	Scander les syllabes d'un mot.	Augmenter sa mémoire auditive et sa capacité de concentration.
Scander les syllabes d'un mot.	Manipuler les syllabes d'un mot (ajout, permutation, suppression, répétition, fusion, substitution).	Supprimer, ajouter, remplacer, inverser, substituer, fusionner les syllabes d'un mot.
Dire des comptines courtes comprenant des phonèmes proches.	Dire des comptines courtes comprenant des phonèmes proches.	Repérer et produire des rimes et des assonances.
Reconnaître et nommer certaines lettres de son prénom écrit en capitales.	Nommer les lettres de son prénom et quelques lettres de mots connus.	Connaitre le nom des lettres de l'alphabet.
	Connaitre la correspondance entre les lettres scriptes majuscules et minuscules et les lettres cursives minuscules.	Connaitre les différentes graphies d'une même lettre (capitale, scripte, cursive).
	Donner les valeurs sonores de quelques lettres de mots simples connus.	Distinguer les lettres visuellement proches : b/d ; c/e/o ; p/q
		Connaitre le nom des lettres de l'alphabet et leur valeur sonore hormis les occlusives.
		Discriminer les mots auditivement proches.

S'éveiller à la diversité linguistique		
Ecouter des chants, des comptines, des histoires connues dans des versions en français et en langue étrangère.	Participer à des jeux dans une autre langue : jeux de doigts, rondes, jeux dansés, mimes, jeux de cour, jeux de cartes.	
	Comparer des histoires lues en français et dans une autre langue.	
Écouter et comprendre différentes formes d'écrits		
Repérer les outils fonctionnels utilisés quotidiennement en classe.	Reconnaître, nommer et identifier la fonction de différents écrits rencontrés dans la vie courante.	Différencier les types d'écrits et associer un écrit à un projet d'écriture ou de communication.
Reconnaître quelques écrits utilisés et produits en classe (comptines, recettes etc.)	Prendre conscience de la notion de destinataire et de contenu de la requête adressée par un écrit.	Repérer et dégager la structure et l'organisation de formes d'écrits fréquemment utilisés en classe.
Reconnaître un personnage, le nommer et le situer dans des illustrations.	Identifier et utiliser quotidiennement des outils fonctionnels pour se repérer, s'organiser, ranger.	Construire les caractéristiques des personnages archétypaux.
Comprendre des histoires où l'enchaînement des actions peut être rattaché à des expériences connues de la vie quotidienne.	Identifier et décrire le personnage principal et les personnages secondaires.	Comprendre des histoires où l'enchaînement des actions est lié au destin de personnages centraux ou secondaires qui évoluent et interagissent, dans des lieux diversifiés.
	Comprendre des histoires dont les actions sont organisées autour d'une structure répétitive et de commencer à comprendre les informations implicites (émotions, états, sentiments des personnages).	Comprendre les émotions, les intentions et les sentiments qui animent les personnages.
		Établir un lien entre la lecture effectuée et sa propre expérience.

PASSER DE L'ORAL À L'ÉCRIT : SE PRÉPARER À APPRENDRE À ÉCRIRE

Apprendre le geste d'écriture

Participer aux activités de motricité générale de motricité fine et aux exercices de graphismes.	Adopter une posture adaptée au geste d'écriture.	Tenir correctement son crayon par la pince des trois doigts : majeur, pouce, index.
Guider son geste par le regard lorsqu'il trace ou écrit.	Adopter une préhension correcte du crayon et de s'entraîner à ne pas le lever en écrivant.	Utiliser de façon coordonnée les quatre articulations.
Prendre des repères spatiaux sur le support utilisé pour tracer.	Utiliser de façon coordonnée les quatre articulations qui servent à tenir et guider le crayon (épaule, coude, poignet, doigt)	Tracer des lettres en écriture cursive et les enchaîner.
	Travailler la ligature entre deux lettres.	
	Tracer des lettres capitales.	
	S'initier aux tracés de l'écriture cursive.	

Produire de premiers écrits

Percevoir que l'écrit encode l'oral.	Comprendre que lorsque l'adulte lit un même écrit plusieurs fois, ce qu'il lit est toujours identique.	Segmenter l'oral en mots, les mots en syllabes, quelques syllabes en phonèmes.
Utiliser un support écrit connu.	Comprendre que l'écrit code des sons.	Comprendre que l'écrit encode l'oral et que les sons de la langue sont codés par des lettres.
Mimer la posture et les gestes d'écriture de l'adulte lorsqu'il joue à produire des traces qui s'apparentent à de l'écriture.	Proposer au professeur, lors d'une activité de dictée à l'adulte, le contenu d'un court message, de stabiliser un énoncé oral et de le mémoriser pour pouvoir ensuite le dicter au professeur.	Suivre la trace écrite des yeux lors d'une relecture par l'adulte d'un message produit lors d'une dictée à l'adulte.

Tracer volontairement des signes abstraits dont il comprend qu'il ne s'agit pas de dessins, mais de lettres.	Comparer la longueur d'un texte écrit et la durée du texte entendu.	
	Savoir que le sens de la lecture est de gauche à droite et de haut en bas.	Mémoriser la graphie d'un mot transparent, en lien avec la connaissance des lettres et la conscience phonologique situé sur un modèle et de le retranscrire sur un support.
	Chercher parmi les outils à sa disposition des modèles qu'il va réutiliser dans un essai d'écriture.	Réinvestir ses premières connaissances relatives au principe alphabétique pour produire un écrit.
		Se repérer dans l'alphabet pour retrouver l'écriture d'une lettre dont il a besoin pour produire un écrit.
		Mémoriser l'écriture des mots transparents ou de syllabes connus pour les réutiliser dans une production d'écrit.
		Comprendre qu'il existe une norme pour écrire : ponctuation, paragraphe etc.
		Persévérer pour mener la production d'écrit à son terme : préparation, énonciation, révision.